

GEOMETRÍAS

GEOMETRÍAS

En general diría que procuro pintar con la misma constancia y aplicación con que vivo.

Busco una pintura reposada, sin prisas, sobria y armoniosa, leve, sin peso, casi musical.

No son cuadros optimistas, tampoco lo es mi visión del mundo, sin embargo el hecho de pintar es porque a pesar de todo tengo cierta confianza en el ser humano.

Son composiciones frontales y casi siempre simétricas, deudoras de distintas tradiciones, y a mí me gusta referirme sobre todo a la deuda que tengo contraída con el arte tradicional africano, donde predomina la simetría y la frontalidad.

El color es sobrio sin desbordamientos, las tonalidades predominantes azules, grises y negros, que realzan a los cálidos. Están aplicados a base de capas superpuestas, donde las capas superiores dejan entrever parte de las inferiores.

Los esgrafiados también tienen importancia, contribuyendo a construir la composición y el ritmo de la obra.

En conclusión, es una pintura sin mensajes, aunque sí de búsqueda de sensaciones.

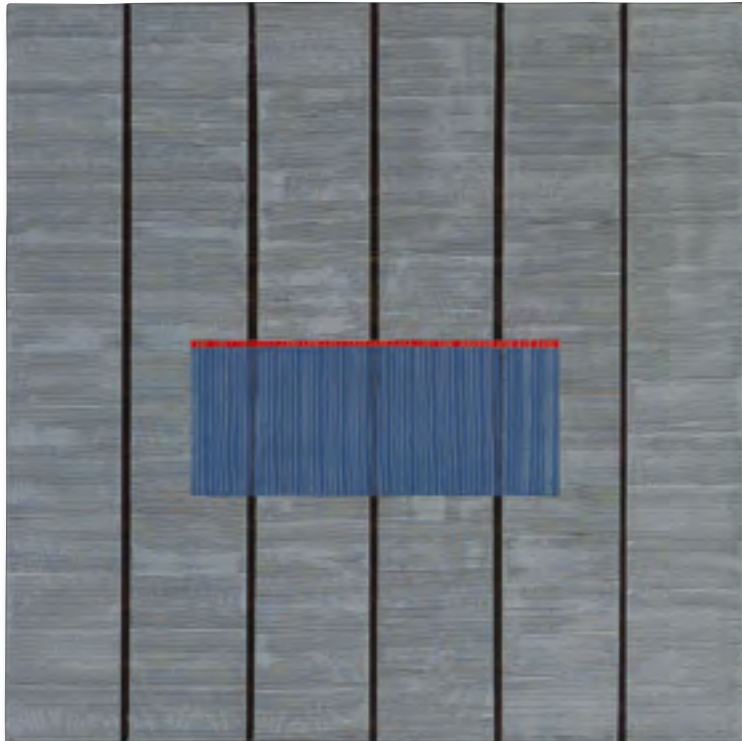
Sin embargo lo expuesto anteriormente es solo la superficie del trabajo, lo que realmente importa es si el binomio composición/color es capaz de implicar al espectador, contagiarle algo de la emoción contenida que intento transmitir con mi trabajo.

Manuel Méndez

sin título / óleo sobre tabla 60x60 cm., 2006

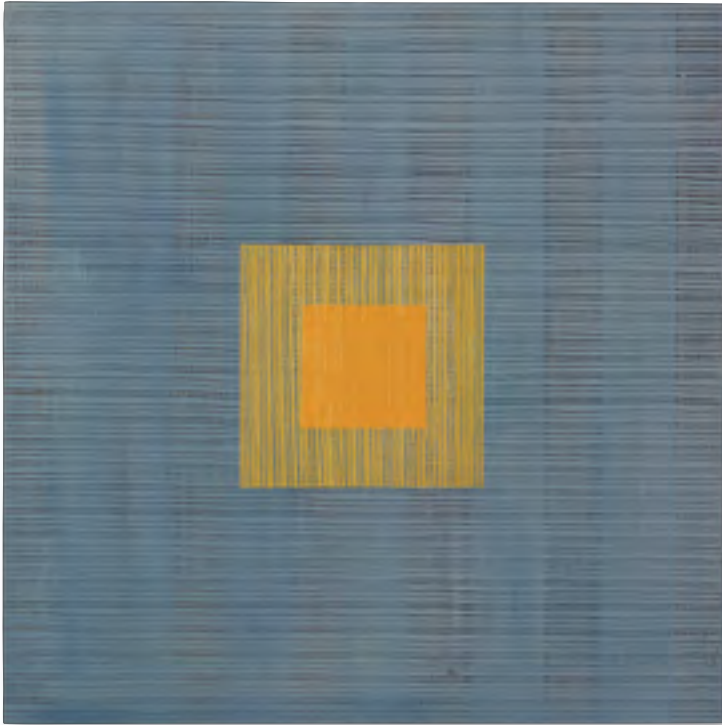


sin título / óleo sobre tabla 60x60 cm., 2006



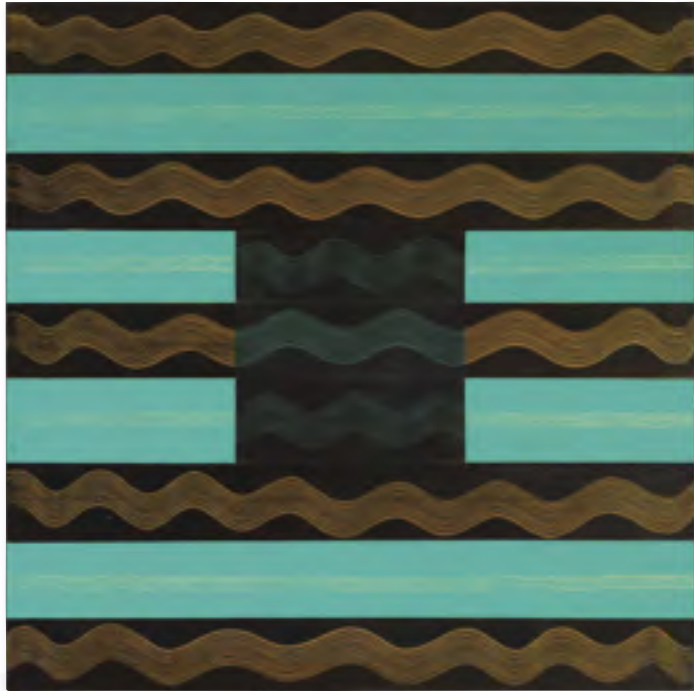


sin título / óleo sobre tabla 60x60 cm., 2006



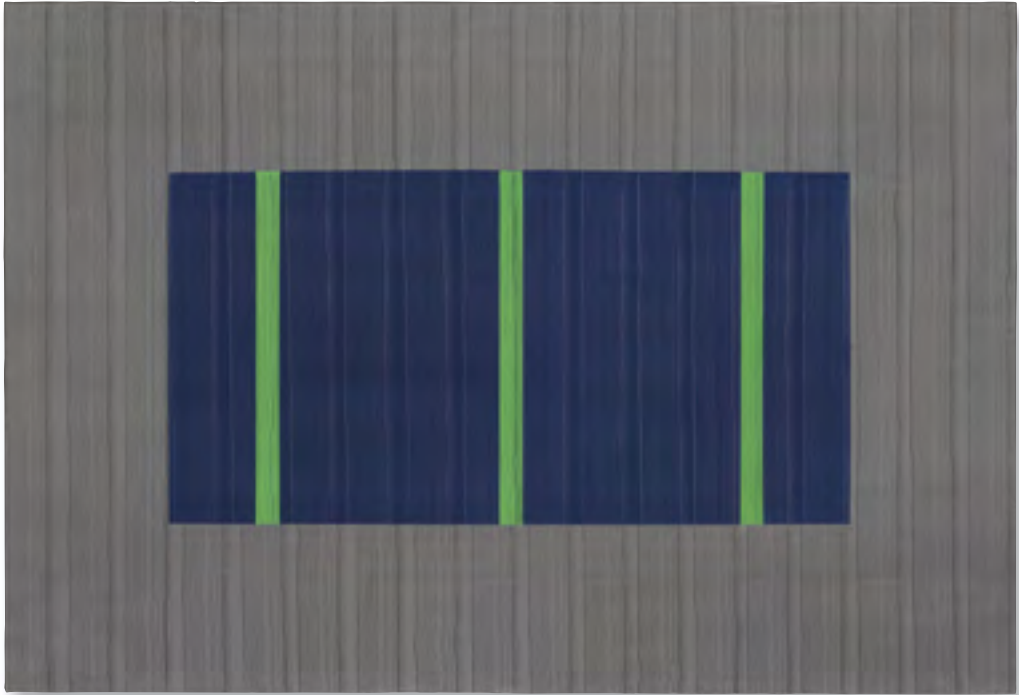
sin título / óleo sobre tabla 60x60 cm., 2006

sin título / óleo sobre tabla 60x60 cm., 2006



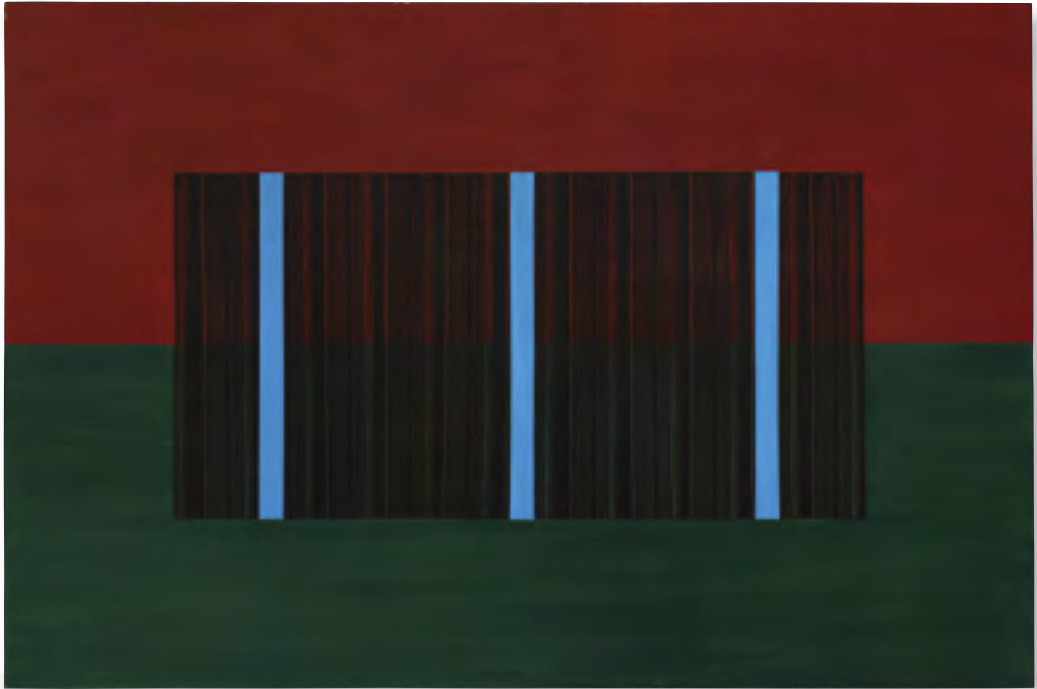


sin título / óleo sobre tabla 90x60 cm., 2006



sin título / óleo sobre tabla 90x60 cm., 2006

sin título / óleo sobre tabla 90x60 cm., 2006



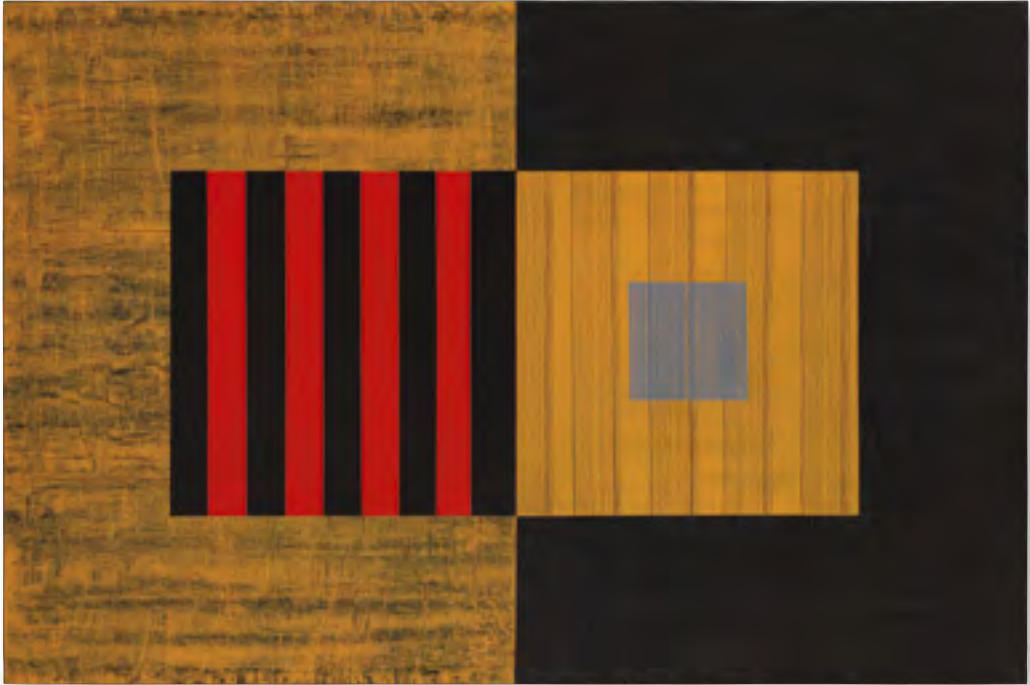


sin título / óleo sobre tabla entelada 40x30 cm., 2006



sin título / óleo sobre tabla 90x60 cm., 2006

sin título / óleo sobre tabla 90x60 cm., 2006



sin título / óleo sobre tabla 60x40 cm., 2006



MANUEL MÉNDEZ PARRA
ÉCIJA (SEVILLA) 1953

DATOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

- 1999 Profesor Titular, Escuela de Arte de Córdoba.
1984/89 Licenciatura en Bellas Artes, especialidad de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007 Galería Aleph, Ciudad Real.
2004 Escuela de Arte "Mateo Inurria" Universidad de Córdoba.
1996 Caja Salamanca y Soria, Zamora.
1995 Caja Salamanca y Soria, Valladolid,
Caja Salamanca y Soria, Palencia.
Caja Salamanca y Soria, Ávila.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007 Feria DEARTE, Madrid, Galería Aleph.
2006 Colectiva, Galería Krabbe, Frigiliana (Málaga).
2006 Colectiva, Carmen del Campo (Córdoba).
2005 Estampa, Madrid, Galería Aleph (Ciudad Real).
2005 Colectiva, Carmen del Campo (Córdoba).
2004 Grabados, Galería Aleph (Ciudad Real).
2002 Pinturas (pequeño formato). Galería Carmen del Campo (Córdoba).
I Concurso Nacional de Pintura Ceco (Confederación de Empresarios de Córdoba).
IV Certamen Nacional de Pintura Pedro Bueno, Villa del Río (Córdoba).
Esti-Arte 2003 José Pedraza Galería de Arte.
1999 IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas (Málaga).
1998 Bienal de Artes Plásticas (Diputación de Córdoba).
1996 Premio Nacional de Pintura Adaja (Ávila).
Caja España de Pintura (Valladolid).
1995 Salón Apeadero, Reales Alcázares (Sevilla).
1994 Estación de Atocha (Madrid).
Frómista (Palencia).
1993 Caja Salamanca y Soria (Palencia y Valladolid).
Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).
1992 Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Utrera (Sevilla).
1985 Grabado, Caja San Fernando (Sevilla).
1984 V Certamen Andaluz de Pintura (Utrera) Sevilla.

PREMIOS

- 2001 Accésit III Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Montilla (Córdoba).
1996 Finalista I Premio Caneja de Pintura (Palencia).
1988 Segundo Premio de Pintura Gustavo Bacarizas (Sevilla).
Primer Premio, II Certamen de Pintores Noveles de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
1987 Primer Premio, concurso de pintura de Llerena (Badajoz).

